

**Titlul prezentării :** ”Conflicte și reprezentări identitare în realismul socialist moldovenesc din anii 1950-80”

Dr. Petru Negură

### **Rezumat**

Tensiunile dintre cele două facțiuni ale Uniunii scriitorilor din Moldova sovietică (de după 1941/44) – basarabeni și transnistreni – au drept miză, pe de o parte, dobândirea unui surplus de autoritate administrativă asupra grupului advers iar pe de altă parte urmăresc instituirea unui model de identitate etno-națională asupra populației Republicii sovietice moldovenești, prin legitimarea unei anumite concepții de limbă literară și de patrimoniu cultural „moldovenesc”. Aceste tensiuni, care derapează în anumite perioade de criză (e.g. 1946-1949) în răfuieli directe dintre cele două grupuri, sînt reperabile la nivelul conținutului literaturii (și artelor plastice) moldovenești din epoca stalinismului târziu și cea a „dezghețului” hrușciovist. În această prezentare vom încerca să punem în valoare principalele „locuri comune” ale literaturii (și parțial ale artelor vizuale) din Moldova sovietică, explicându-le printr-o repunere în contextul social și politic propriu.